LAK LAK

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Laklak 110

Akşamsefası

ALTAN ABİMİZ

"TIJIN EROL"

Hani okullarda her öğrencinin bir takma adı vardır ya... Hani arkadaşlar birbirlerini başka adlarla çağırırlar ya. Örneğin "Zıpzıp Mehmet İnek Kerim, Sallabaş Salim" gibi.

İşte Erol'u tanıdığımda ona arkadaşları "TIJIN" diyorlardı.

Tıjın Erol.

Galatasaray Lisesi sonuncusınıfındaydı ve amatör olarak tiyatroya başlamış, çaktırmadan dev adımlarla profesyonelliğe doğru yürüyor büyük bir komediyen olacağını çevresine müjdeliyordu.

-Niye sana "Tıjın" diyorlar Erol?

Mıgır atıldı. Mıgır dediğim bizim Duygu Sağıroğlu. Erol'un sınıf arkadaşı. O da Sultani'de okuyor o zamanlar. Onun da takma adı Mıgır.

-Bizim "Tıjın" geceleri okulun yatakhanesinde o gün gördüğü filmleri anlatır arkadaşlara. Özellikle kovboy filmlerini anlatırken, "..Sonra hafiyesi bir asıldı tabancalarına, tıjın tıjın iki el ateş etti. Karşısındaki herif durur mu? Duvarın arkasından o da salladı iki tane, tıjın tıjın!!" İşte bu "Tıjın" sözcüğü kurşun sesi taklidiydi. Hele filimleri oynayarak anlatması başka türlü bir ıspanak katardı olaya.

Ve o günden bugüne ben de Galatasaray Lisesi'ndeki arkadaşları gibi "Tıjın" demeye başladım Erol'a. Tam yirmisekiz yıldır "Tıjın" diyorum. Tıjın'ı sizler de benim kadar tanıyorsunuz.

Tıjın dediğim Erol Günaydın.

Evet Erol Günaydın'la yıllarca aynı sahneyi paylaştık. Onun inanılmaz komedi yeteneğini en yakından hayranlık ve biraz da kıskançlıkla izledim. Hele sahne arkasında yaptığı taklitler dünyada pek az sanatçının üstesinden gelebileceği biçimdeydi. Taklitleri kendine özgü bir biçimde ele alır ve adeta yeniden yaratırdı.

Eldivenleri ile burnunu karıştıran boksör, duvar kağıdı veya daktilo ile yazılıp kapının altından atılan zarf-kağıt taklidi, 6-7 Eylül olayları sırasında pencereden düşen buz dolabı taklidi gibi kimsenin aklına gelmeyen taklitleri yapabilmesi sadece Erol Günaydın'ın daha düzeyindeki kafasından çıkıyordu.

Tıjın bir başkadır. Para pulla pek ilgisi yoktur. Ailesinin geçimini sağladıktan sonra ki fazla paraya pek aldırış etmez. Onun için yeni bir şeyler yazmak onları uygulamak ve özellikle çocukları mutlu etmek milyonlar değerindedir.

Bundan yıllar önce günlerimiz gene böyle hay-huy içerisinde gelip geçerken Tıjın'ın hamile olan eşi doğum yapıverdi hem de üç tane birden. O gün tiyatroda Erol'u kutladık, öptük, hayır duaları ettik. Bir ara ben sordum,

-Tıjın be, üç tane birden ha? N'apıcaksın bakalım?

Tıjın "Laz'ca gülümsedi:

-Beneklisini sana vereceğim.

Bastık kahkahayı. Tıjın yanıma geldi yavaş bir sesle:

-Gülme, dedi. Gülme, çünkü halim feci. O kliniğe yatırdık bizim hanımı, eh doğum da yaptı. Bir haftadır yiyip içip yan geliyoruz. Bu da iyi, iyi ama nasıl çıkaracağız çocuklarla hanımı ordan bilemiyorum, çünkü para yok.

Kahkahayı basamadık.

Durum vaziyeti bir haydi ciddi idi. Birden aklıma geldi:

-Seni yarışmaya sokalım.

O sıralarda "Bilen Şoför Kazanıyor" diye bir yarışma yapıyoruz radyoda, reklam yarışması. Yarışmayı düzenleyen şirket de ünlü birilerinin yarışmasını pek istiyor. Erolcuk ehliyetini onbeş gün önce almış, çiçeği burnunda şoför. Eğrisi doğrusuna bu kadar rastgelir yani. Şirkete telefon ettik, Erol Günaydın yarışacak dedik, pek sevindiler.

Eh o gece halimizi görecektiniz. Yarışmayı Halit Kıvanç sunuyor, ben moral hocalığı yapıyorum. (Ne demekse?)

Arkada jüri, önümüzde halk, sorular birbiri peşi sıra gelmeye başladı. Tıjın birinci soruyu cevapladı, ikinci soruyu cevapladı, üçüncü soruyu da cevapladı ve eşini hastahaneden çıkaracak kadar parayı almaya hak kazandı. Sıra geldi dördüncü soruya. Bu dördüncü soru tehlikeli bir soru idi. Çünkü eğer bilemezse, öndeki üç soruyu bilmesine rağmen paralar yanıyordu.

Salonda çıt çıkmıyordu. Kıvanç istemeye istemeye sordu:

-Devam ediyor musunuz Erol bey?

Benim içimden"Etme Tıjın" derken, Erol atıldı:

-Devam ediyorum.

Aman Allah'ım o ne uzun bir iki dakika idi. Soru soruldu Tıjın gayet sakin ve doğru olarak cevapladı.

Oooh. Başarmıştı. Eşini hastahaneden çıkarabilecekti. Tıjın, hem de göğsünü gere gere. Halk alkışlıyordu. Yanına geldim ve görevim gereği sordum:

-Erol bey, yarıştınız, başardınız ve kazandınız. Seyircilerimize bir şeyler söyler misiniz?

Tıjın mikrofona yaklaştı.

-Evet, şarkı söylemek istiyorum.

Ve yanık sesi ile o günlerin çok ünlü bir şarkısını söylemeye başladı

-Bu geecee, beniim geeceeem...

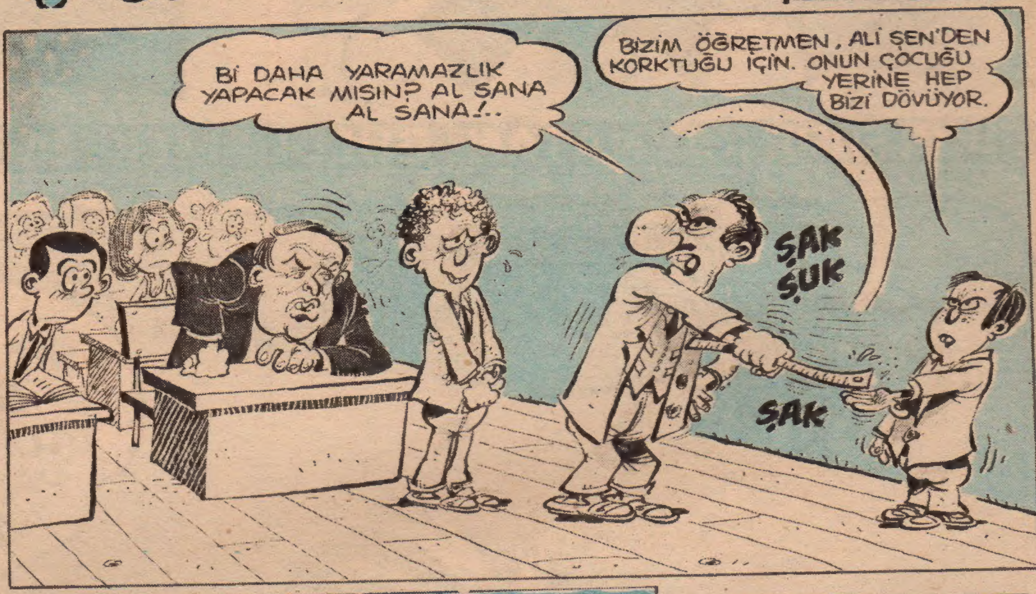
....

Erol Günaydınlı daha çook öykü var. Zaman zaman onları sizler için yazar, birlikte güler, düşünürüz.

ALTAN ERBULAK

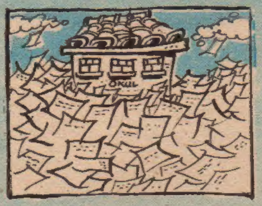
ŞİMDİ OKULLU OLDUK

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ
ÇİZEN: ALİ DOĞANLI



OKUL MALZEMELERİ PAHALI

BİR İLKOKUL ÇÖKTÜ...



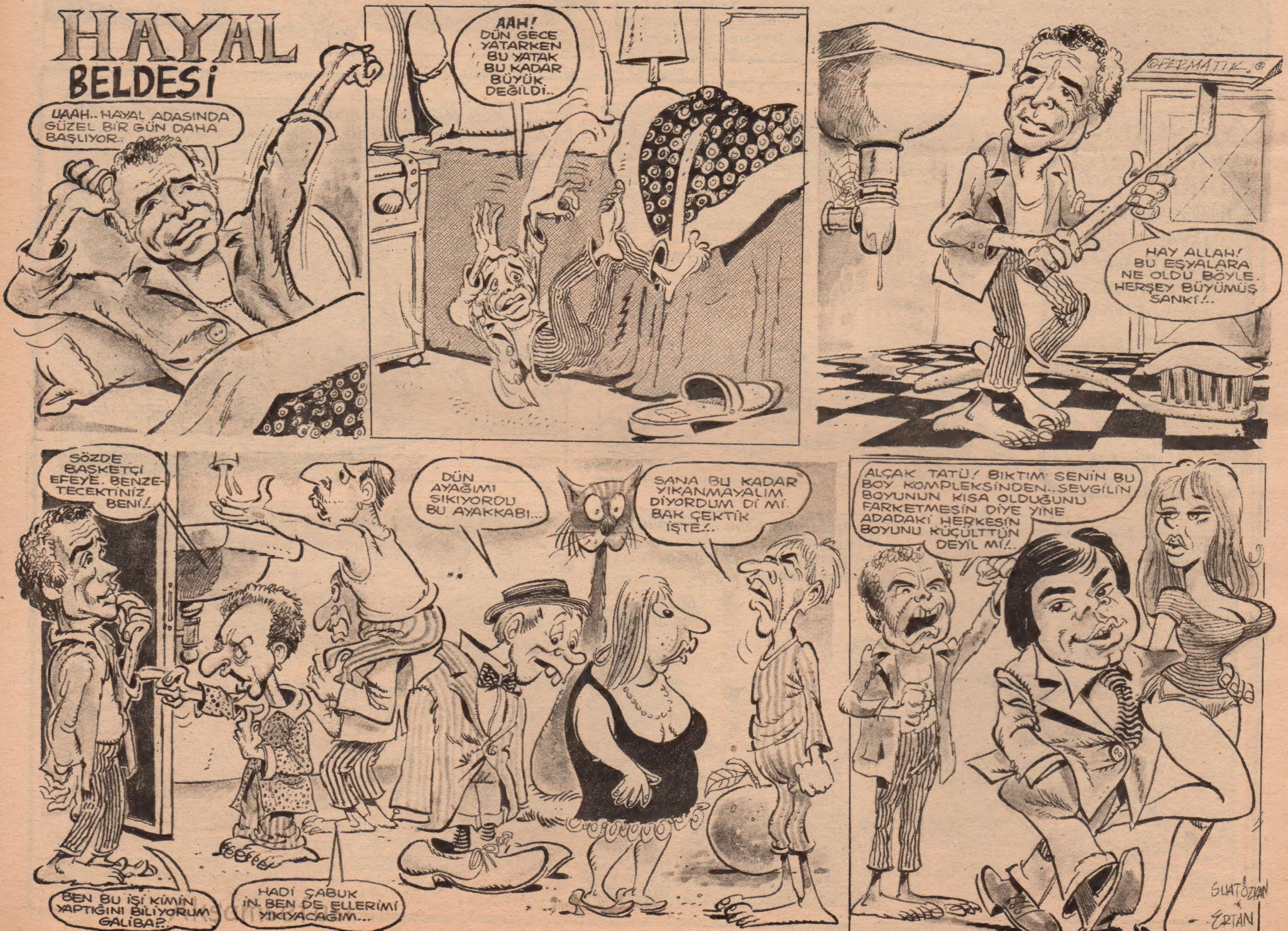
Geçtiğimiz hafta kayıt yapılırken bir ilkokul çökmüştür.

Enkazdan kurtarılan okul müdürü Azmi Armut muhabirimiz Selim Silgi'ye "Bu kazanın sorumlusu Valton Ailesi'dir. Adamlar ilkokula kaydetmek üzere 18 tane çocukla birlikte okula geldiler. Ardından kayıt için gerekli olan evrakları bi damperli kamyonla getirip okulun bahçesine aniden devirince okul büyük bir gürültüyle çöktü" demiştir.

çalışan öğrenciler...

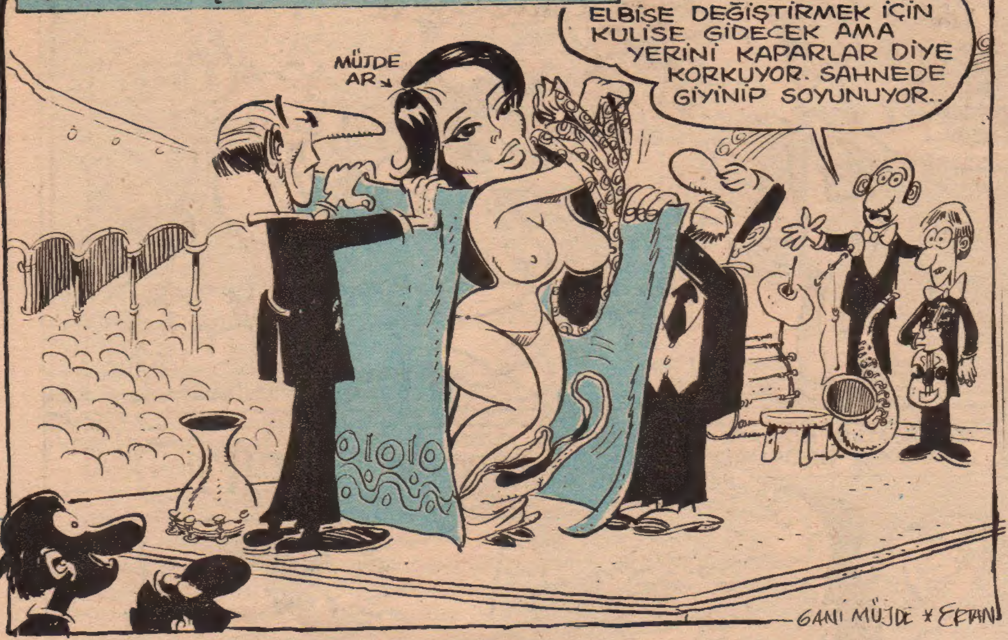
Aksamsefası

Tele Laklak
L.T.T.
ÇOK KÖTÜ DİZİLER OYNARKEN KÖŞEDEKİ "TRT" YAZISINI BÜYÜTÜP DİZİYİ SEYRETTİRMİYORLAR...
TRT
ALİ×ALİ
1
Bİ DAKKA EMEL HANIM, ŞİMDİ BEN ŞARKI OKUYACAĞIM... ÖNCE BENİM MAKYAJIM YAPILSIN...
2
TAMAMDIR KIZLAR YİNE T.R.T.'NİN MAKYAJ ODASINDA BEDAVADAN MAKYAJ YAPTIRDIM. HADİ CAVİDAN'IN GÜNÜNE GİDELİM..
TRT
YILMAZ × GÜRAN



HAYAL BELDESİ
UAAH.. HAYAL ADASINDA GÜZEL BİR GÜN DAHA BAŞLIYOR..
AAH! DÜN GECE YATARKEN BU YATAK BU KADAR BÜYÜK DEĞİLDİ..
HAY ALLAH! BU EŞYALARA NE OLDU BÖYLE. HERŞEY BÜYÜMÜŞ SANKİ!..
SÖZDE BASKETÇİ EFEYE BENZETECEKTİNİZ BENİ!..
DÜN AYAĞIMI SIKIYORDU BU AYAKKABI...
SANA BU KADAR YIKANMAYALIM DİYORDUM Dİ Mİ. BAK ÇEKTİK İŞTE!..
ALÇAK TATÜ! BIKTIM SENİN BU BOY KOMPLEKSİNDEN... SEVGİLİN BOYUNUN KISA OLDUĞUNU FARKETMESİN DİYE YİNE ADADAKİ HERKESİN BOYUNU KÜÇÜLTTÜN DEĞİL Mİ!..
BEN BU İŞİ KİMİN YAPTIĞINI BİLİYORUM GALİBA?..
HADİ ÇABUK İN. BEN DE ELLERİMİ YIKIYACAĞIM...
SUAT ÖZKAN × ERTAN

FUAR'DA ŞARKICI BOLLUĞU VAR

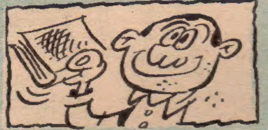


SER SERİ İLANLAR

SATILIK AZ DELİKLİ KABİN

Bütün yaz sezonu röntgenciler tarafından delik deşik olmuş kabin satılıktır... Kış geliyor kırıp odun olarak yakarsınız..

İMZA GÜNÜ...



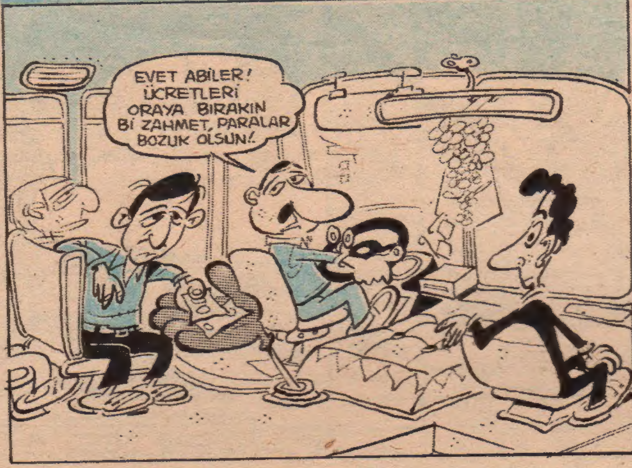
Yazar Burhanettin Cinaslı Kafiye yarın Maaka da HOMONGOLOS Kitapevinde okurlarından imza toplayacaktır. Milletten imza toplamaya çok meraklı olan yazarı kırmayıp, yarın imza vermeye gelmeniz rica edilir. Yoksa evinize gelip imza alır..

MÜNÜBÜSÇÜ ABİLERİMİZİN DİKKATİNE!

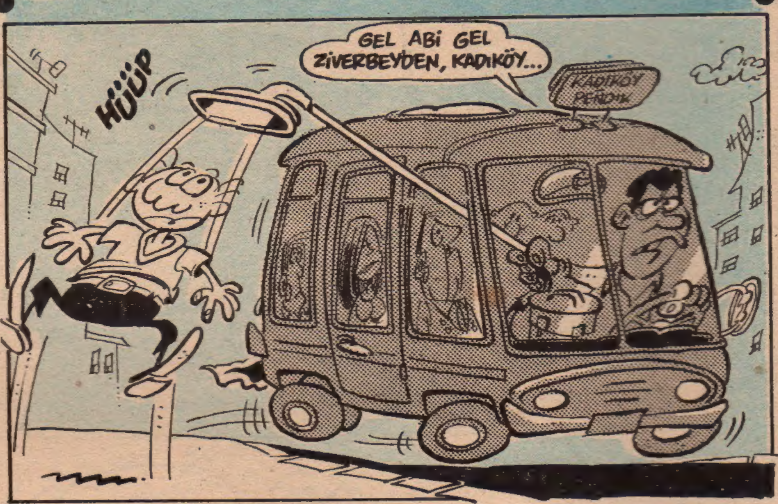
Münübüslerdeki muavinlerin kaldırılmasıyla zor duruma düşen şoför abilerimiz için epey kafa patlatıp sorunlarına bir nebze olsun yardımcı olabilmek için bu köşeyi hazırladık bi inceden...

GANİ MÜJDE-
MURAT ALPAY

1 İkide bir arkaya dönerek para toplamak oldukça zor. Fakat vites koluna yapacağınız bu basit ilave ile para toplamak kolaylaşır...

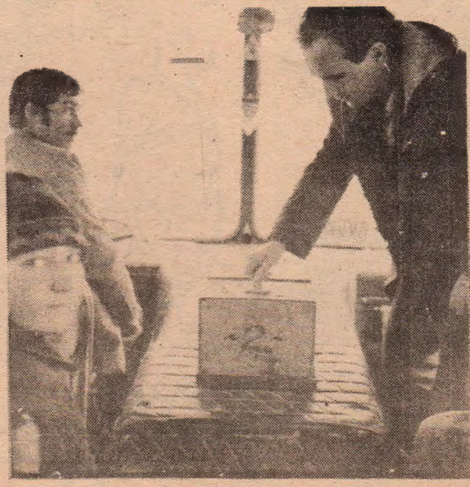


2 Muavin olmadığı için münübüse adam doldurmakta sizin için sorun olur. Fakat ufak bir elektrik süpürgesiyle yoldan adam top toplamak mümkündür.

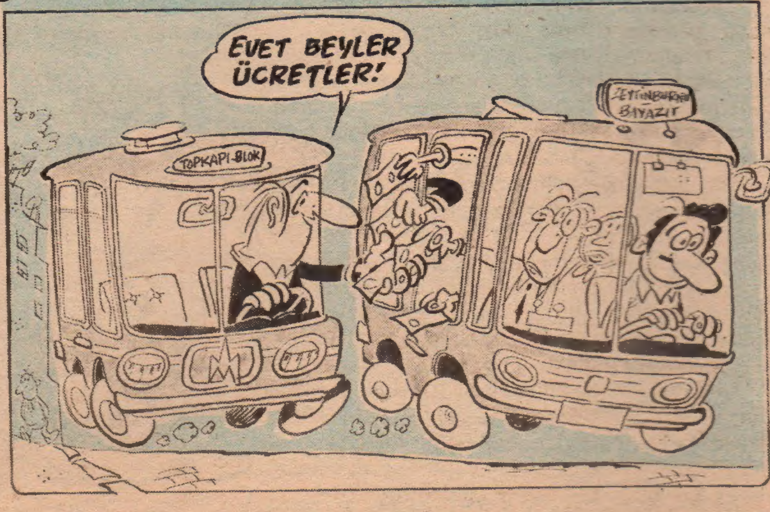


3 Eğer ilk dediğimi yapmazsanız arkalara uzanıp para toplamaktan elleriniz bir süre sonra aşşağıdaki gibi olacaktır.

4 Bu duruma düşmek istemeyen abilerimize "Kumbaralı münübüs"ü tavisye ediyoruz...Aşşağıda Rami-Taslıtarla hattında çalışan Keko Receb'i ve kumbaralı münübüsü görüyorsunuz...



5 Eh bütün bunlara rağmen illa ki muavin kullanmak istiyorsanız trafiğe enselenmemek için aşşağıdaki gibi yapın ve muavine de ayrı bir münübüs satın alın...



bayan Laklakçılar

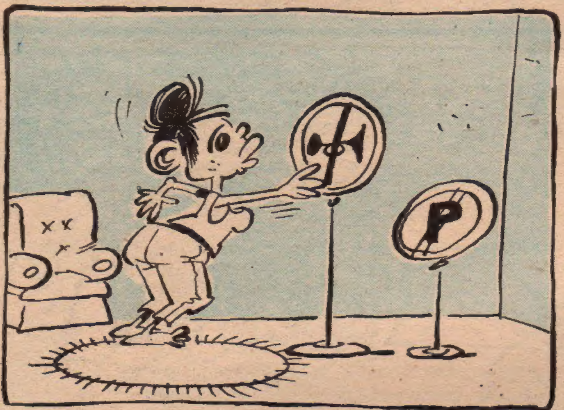
EN KRAL MİZAHI BİZ HANIMLAR PİŞİRİRİZ

SERÇE'den AL HABERİ

YAZI YAZMA SANATI

Yaklaşık iki senedir bu satırlardan karınca kararınca kargacık burgacık yazılar döktürmekte, nobel adayı röportajlar yapmaktayım. Şarkılardan, plaklardan, fotoğrafçılardan ve de üstelik Mithat Can'dan kurtulduğum zaman bu yazılara vakit ayırıyorum -Günün 26 saat olması için yaptığım başvuru kabul edilmedi, bu arada onu da belirteyim- Fakat bu güne kadar tanıdıklar ve eşdostlar çok defa bu yazıları nasıl yazabildiğimi soruyorlar. Üstelik bir çok okur da bu işi merak edip dururmuş. Öyle ya her yiğidin bir yoğurt yiyişi var..Ben de yoğurdu nasıl yediğimi ve bu yazıları nasıl yumurtladığımı nakletmek istiyorum..

Yazı yazmak herşeyden önce bir ortam işidir. Çevrenin olağan üstü sessiz sakin olması gerek. Ben bu nedenledir ki yazı yazmaya başlamadan önce çevredeki trafik seslerini önlemek için caddelere "Girmek yasaktır" "Tamirat var" "Klakson çalmak çokyasak"



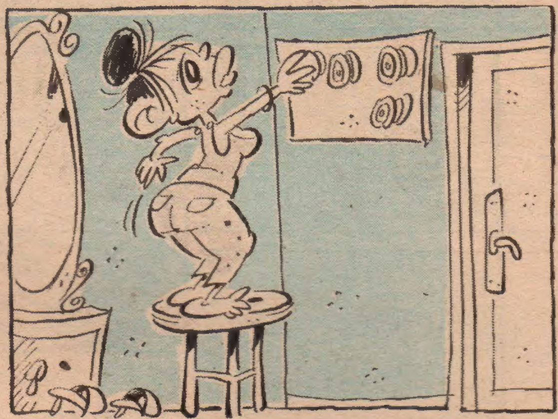
gibi trafik levhaları koyarım. Çevrenin gürültüsünü iyice kestikten sonra sıra evdeki gürültüyü kesmeye gelir. Evdekiler sinemaya, Mithat Can'ı da bir cami avlusuna bıraktıktan sonra yazı makinasının başına çökerim.

Fakat olmaz tabii..Yazı yazacak insanın iyi gıda almış, beslenmiş olması gerek. Hemen kalkar kendime bir portakal suyu sıkarım. Üstüne bir iki sandviç, hamburger, omlet filan derken öğleyi bulurum zaten..

Eveet şimdi yazımı gönül ve mide rahatlığıyla yazmaya başlayabilirim..Zıırrr..Şimdi de kapı..Heh heh...Telefonmuş tabii fişi çekmeyi unutmuşum. Fakat telefonun üstüne iki üç yorgan atarak bu meseleyi halletmek mümkün..Yorganlardan pek duyulmaz olan zil sesi bir süre sonra da kesilir zaten. Ama bende de moral kesilip sıfıra indi...

Moral deyince aklıma geldi..Yazı yazacak insanın morali tıkır olmalı. Ben bunun için yazı yazmadan önce beşaltı mizah romanı okur, kızgın ve kavgalı olduğum eşe dosta telefon edip özür diler barışırım..Morali de bu şekilde hallettikten sonra yazı kağıdının arasıra kaşar peyniri, pardon daktilo, hayallah yine karnım acıktı. Neyse Sezen sık dişini tombul serçe olmaktansa aç kalmaya tahammül et...

Midemde çalan zilleri de susturduktansonra sıra eliayağı düzgün el değmemiş bir konuyu yakalayıp kafeslemeye gelir..Regan'dan Beğin'den tutun da bizim sütçü Bekir'e kadar bir yığın tip, olan kafamdan gelir geçer taa ki biri oltaya takılana dek sürer bu.. So



nuçta dişime göre bir konu bulunca ya Allah deyip konuya girerim.

Zırrrrrrr...Bu sefer telefon daha uzun çaldı. Üstelik yorganların altından da duyuluyor..Hemen koştum kabloyu çektiğim gibi kopardım..Daha sonra da kapı zilinin de çalabileceği aklıma geldi. Evde sigorta, kablo, ampul velhasılı elektrikvari ne varsa söküp attım.

İşte sessizliği sağlamıştım..Ayak ucuna basarak tekrar daktilonum başına çöktüm. Hay Allah daktiloya yine yazı kağıdı yerine tuvalet kağıdı takmışım..

Bu ufak hatayı da düzelttikten sonra..Tak tak tak tak..Bu sefer de kapı çalınıyor. Kalktım kapıya kulağımı dayadım dışarda telaşla konuşan, oraya buraya koşuşturan insan sesleri duyuluyordu. Az sonra sesler merdivenden indiler kapıdan dışarı çıktılar.

Ben tekrar yazı masama döndüm. Artık Laklak'taki yazımı büyük bir iştah, zevk, moral içinde yazmaya koyulabildim. Daktilo tuşlarına elimi atar atmaz büyük bir şangırtı koptu. Önce üçüncü dünya savaşı çıkıyor sandım fakat yerde kağıda sarılı taşı görünce olsa olsa mahalle kavgasıdır diye hayıflana hayıflana ve cam hasarını düşünerek taşa sarılı kağıdı açtım. Kağıtta kısa ve öz bir yazı vardı...

"Dergi baskıya girdi..Şu yazıyı yaz artık telefonlara cevap vermediğine birşey dediğimiz yok kapıyı açsaydın bari..Eh sen görürsün yazının vinyetlerinde seni karga gibi çizmezsek adam değiliz..LAKLAK"

Notu aldım. Daktilonun başına oturdum. Bu yazıyı mutlaka yazmalıydım. Bir süre sonra tuşlara bastığım şeyin daktilo değil de Sinan'ın kollu Fecit marka hesap makinası olduğunu anladım kalktım bu sefer gerçekten daktilonun başına oturdum.

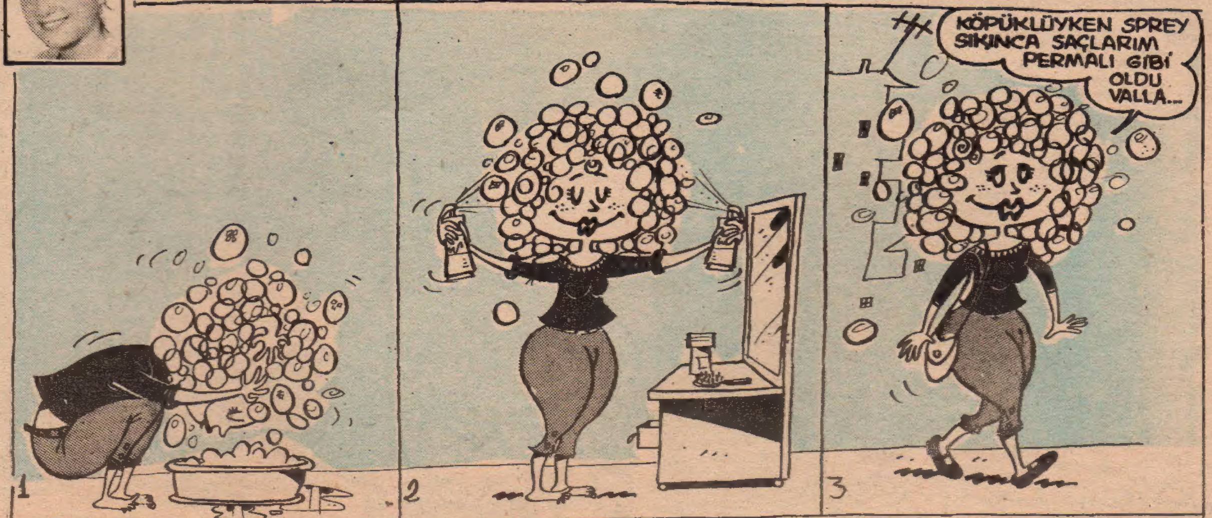
Hoşçakalın... Sezen Aksu

MERAL ONAT

NERGİS KUL

RAMİZE ERER

AYLA DELİBAŞ



Akşamsefası

GAK GAK

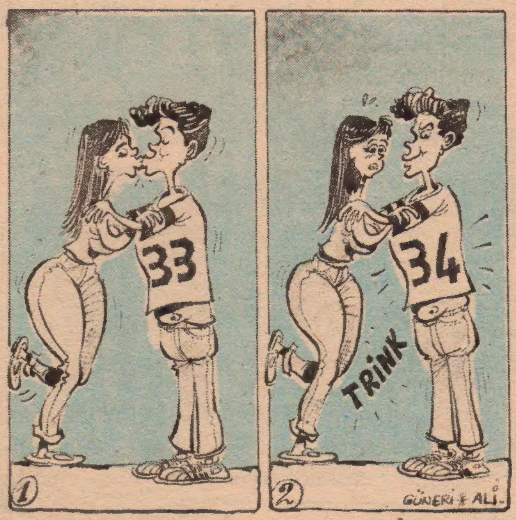
GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BIR KÖŞEDIR

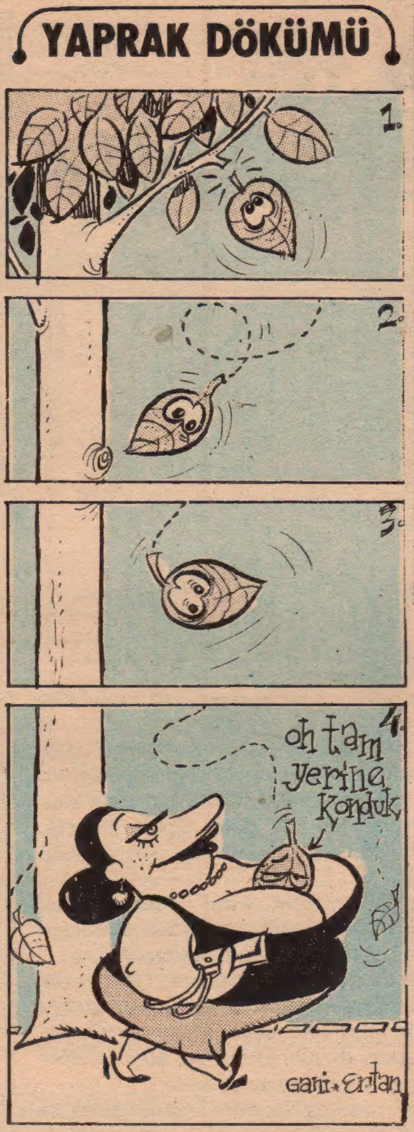
GENÇLİK KÖŞESİ

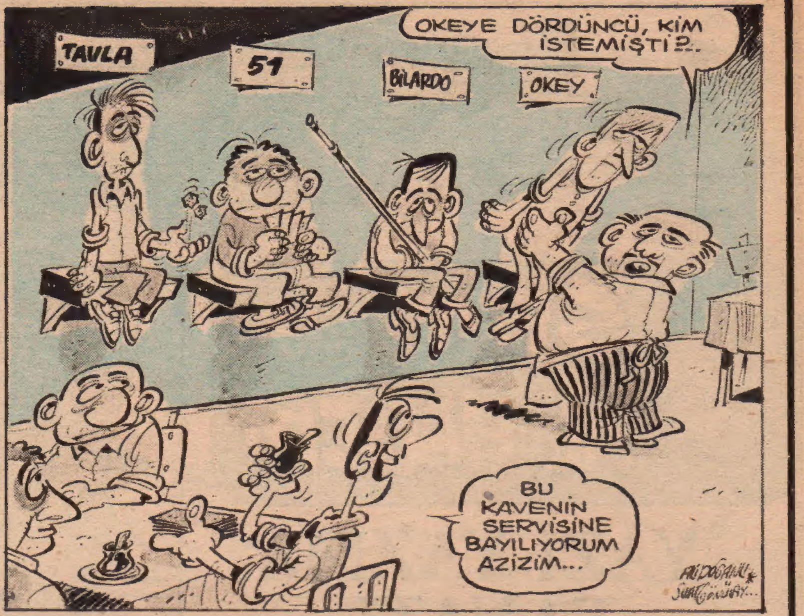
GENCLERLE BİRLİKTE...

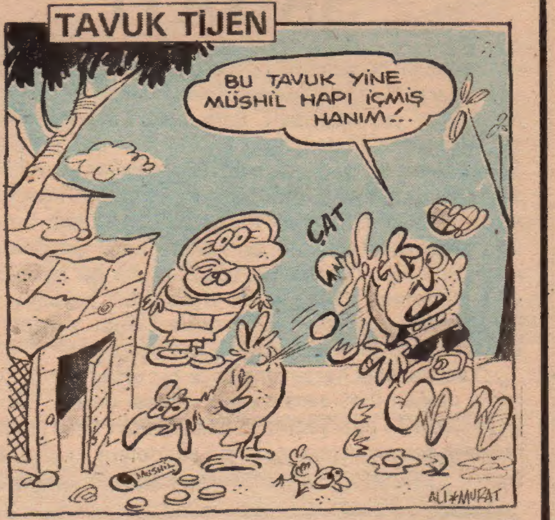
- Otobüslerde oturmayın. Yaşlılara yer verin.
- Büyüklerin işine karışmayın...
- Kızlarla sinemaya, parka filan gitmeyin.
- İçki sigara bilardo gibi keyif verici maddeler kullanmayın.

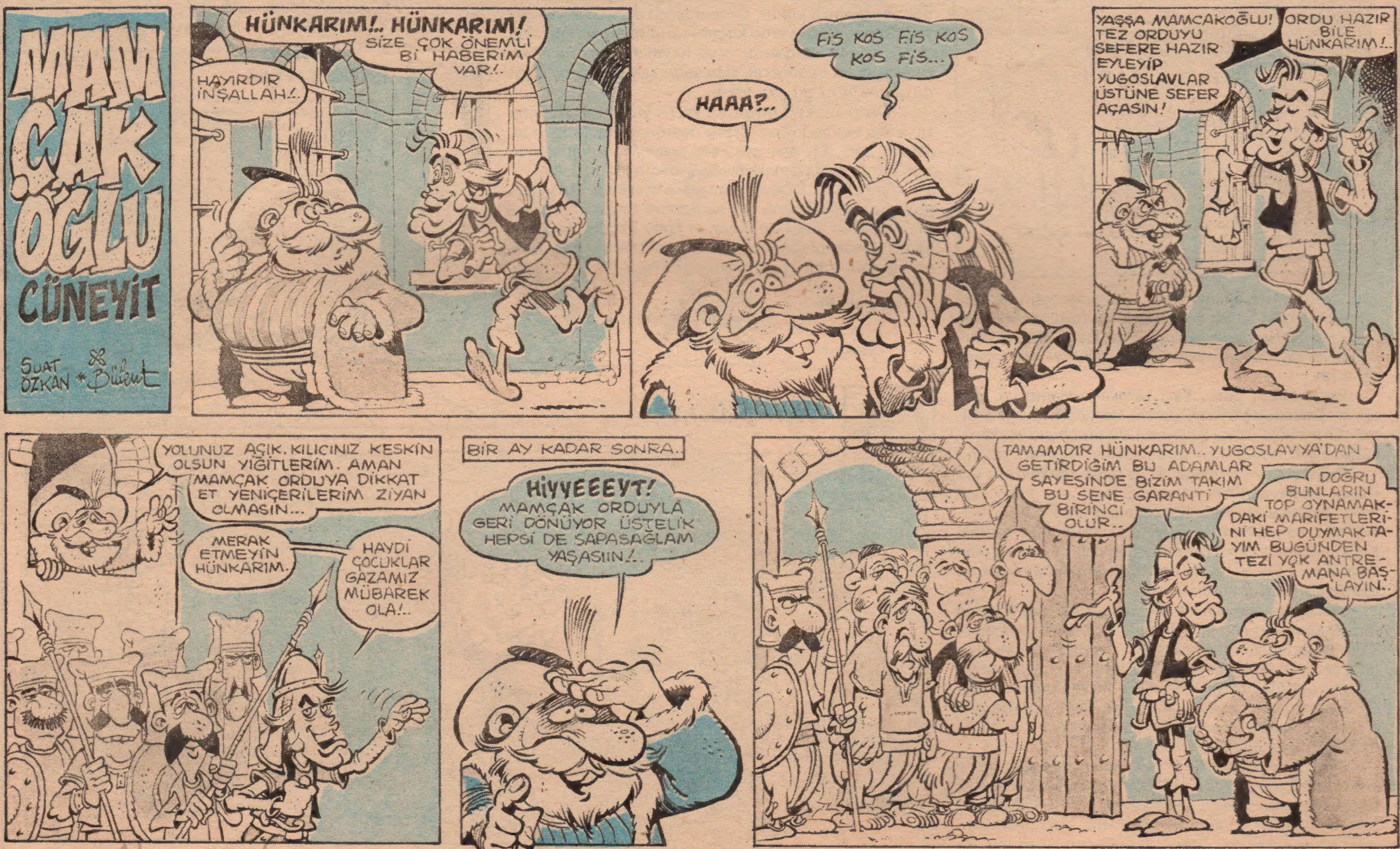
YAZAN: Abdulvahap Teşrinievvel







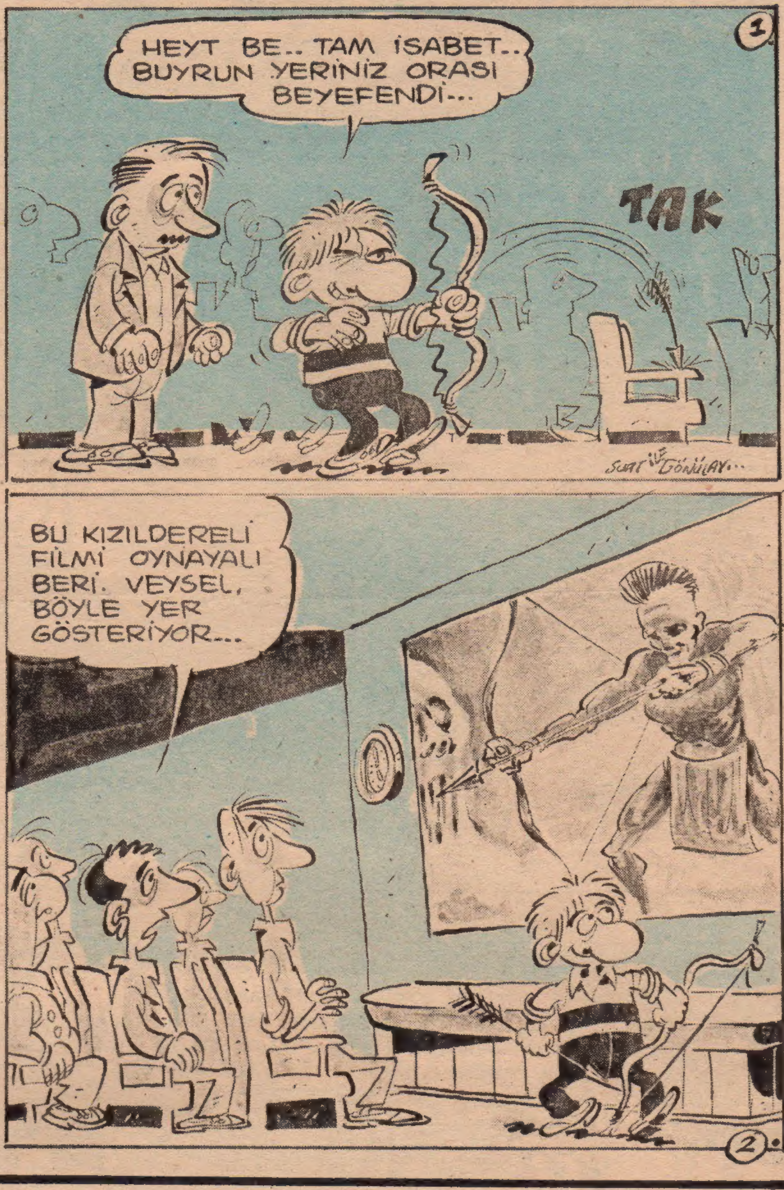


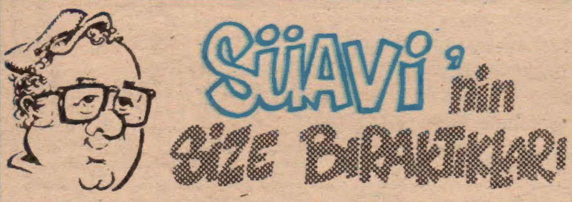


Akşamsefası

VEYSEL M.G.M. VE COLOMBIA ADLI FILM SİRKETLERİNİ TEHDİT ETTİ

Geçen gün bir mektupla M.G.M. ve Colombia adlı şirketi tehdit eden Veysel "Bir daha korku filmi çevirmeyin kardeşim... Bu modayı çıkardığınızdan beri korkudan kimse sinemaya gelmiyor... Açmı kalacağız yahu" demiştir...





AMBARGOLU MUSUNUZ?

Artık testlerimizde yüzde otuz olarak daha hız kazandırıp bambaşka yönlerden atağa geçiyoruz. Şimdiye kadar gizli kalmış yönlerinizi anlamanız bakımından ve olaylara on metre yakınından bakıyoruz ve testimizi yapıyoruz. Şu ambargo meselesini daha bir iyice anlayın. Ambargolu veya ambargosuz olup olmadığınızı vereceğiniz yanıtlarla kanıtlayın. Başarılar.

1-Herhangi biri gelip elinizi cebinize sokup istediğini alabilir mi?

2-İmza yetkiniz var mı?

3-Karınız sabah size kaç para harçlık verir?

4-Oğlunuzun önünde kendinizi savunmak zorunda kalır mısınız?

5-Çektirdiğiniz fotoğraflar hep soluk mu çıkar?

6-Sizi adam yerine nerde korlar?

7-Çalıştığınız yerde paltonuzu rahatça asacak askı bulabilir misiniz?

8-İstediğiniz anda istediğiniz yere rahatça girebilir misiniz?

9-Bir handa üst katlara asansörle mi yoksa merdivenleri tırmanarak mı çıkarsınız?

10-Üstünüzdeki elbiseyi kaç kişi giyiyorsunuz?

11-Kendinize ait fikirleri başkasının sanarak açıklamaktan kaçınır mısınız?

12-Sizi bu yola kader mi sürükledi.

13-İçinizden birdenbire artık yeteeeeeeer diye haykırmak geliyor mu?

Soruların içindeki anlamla, sizin kafanızdaki kavramın yanıtladığınız soru kadar ambargolu veya ambargosuz olduğunuzu ortaya vurmasından tedirgin olmayınız. Silkinin ve üstünüzdeki ambargoyu atın ve sonra sizi bu hale getiren her şeyi eskiciye yok pahasına satın.

Suavi Sualp

ŞEMSETTİN...

Beni yaktın Şemsettin.
Bin defa ayıp ettin.
Çocuk bakmak neyine,
Sende işi gevşettin.

Örnek oldun karına.
Kesik attın zarına.
Tekere çomak soktun.
Sanırsın yararıma...

Seni gördü bozuldu.
Dikildi, bana sordu.
"-Ne farkı var garibin"
Ev işleri çok zordu.

Suyu ısıtacaksın.
Bebeğe bakacaksın.
Bezleri toparlayıp,
Önce ıslatacaksın.

Akşam yorgun gelirim.
Az biraz dinlenirim.
Karım sofra hazırlar.
Konanı ziflenirim.

"-Her gün gelir yatarsın
Hep elime bakarsın.
Garibin canı yok mu,
Bol keseden atarsın."

Tez hazırla küveti,
Çekemem eziyeti.
Adam örnek veriyor,
Anladım vaziyeti.

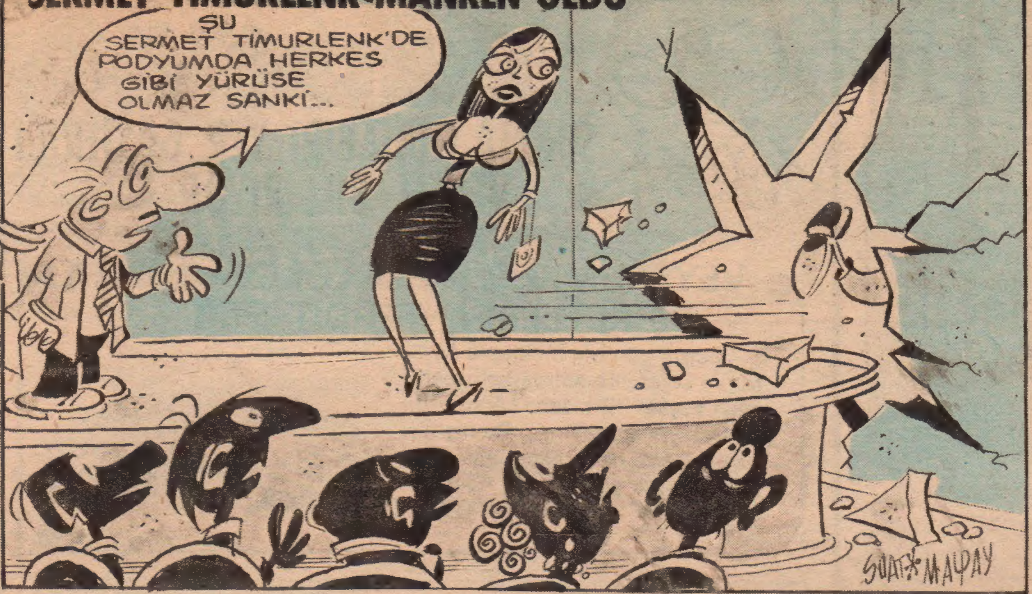
İş başına kocalar.
Duysun bütün komşular.
Kaykılıp karşı durma,
Elalem bize bakar.

Ahmet Arif KIZILYALIN

Akşamsefası

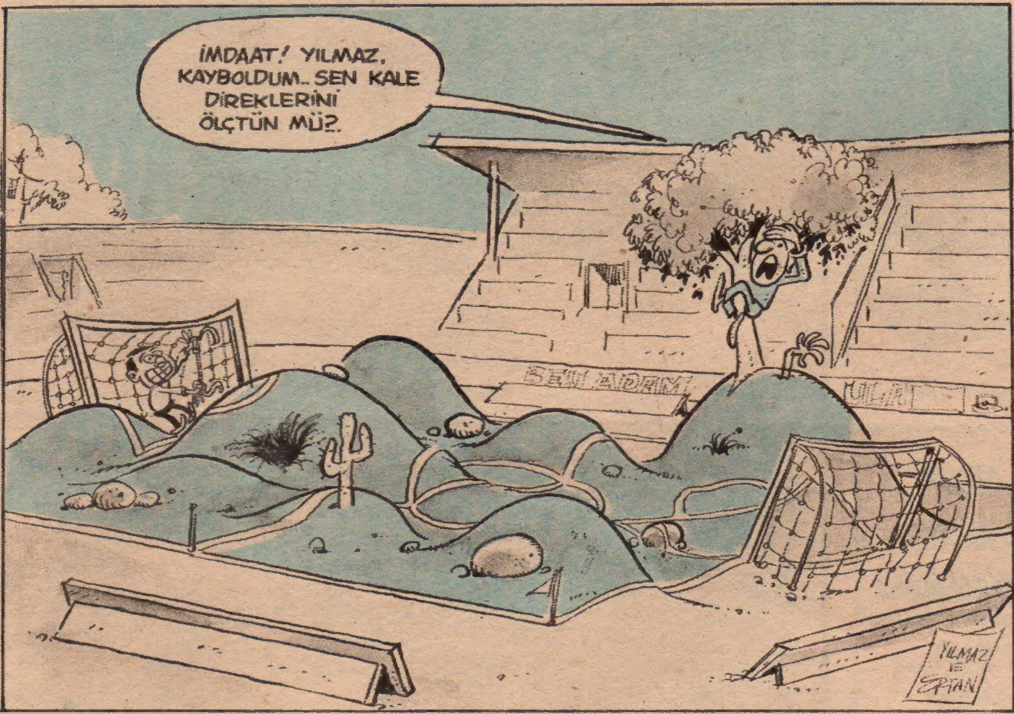
SPOR

SERMET TİMURLENK-MANKEN OLDU



KALELERİMİZ NİZAMİ DEĞİL

Bu haberi okuduktan sonra spor muhabirimiz YILMAZ OKUMUŞ ve foto muhabirimiz ERTAN TANK'ı nizami olmayan kalelerimizi ölçsünler diye İnönü Stadı'na yolladık.



BÜYÜKLER DÖKÜLÜRKEN YILDIZ GÜREŞÇİLER MADALYALARI TOPLUYOR

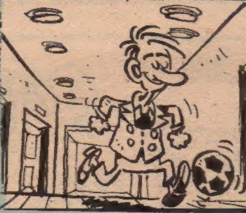
TÜRKİYE LİGLERİNDE SON DURUM

SEYDİÇ İLE HOCİÇ YUGOSLAVYA'YA KAÇTI...

FUTBOL FEDERASYONUNUN KORİDORLARINDA DEVAMLI MAÇ YAPILIYOR...

2.Lig'den 20 takım düşürme kararı alan Yılmaz Tokatlı daha sonra bu kararın yanlış olduğunu anlamış fakat Türkiye'de bu düşen 20 takımdan başka takım kalmayınca gelecek sene 2. Lig'de oynatmak üzere kendi aralarında 20 takım kurdurtmuştur.

Bu takımlar şimdiden hazırlık maçları yapıp gelecek sene 2.Lig'de oynayacaklardır.



AMATÖRLERİN OYNAYACAK YEŞİL SAHASI YOK

LAK LAK

Laklak 110

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: MUAMMER BARUTÇU

TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası